

دار المنظومة  
DAR ALMANDUMAH  
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	الفرماوي، منى حمدي علي
مؤلفين آخرين:	حجاج، محمد عبدالحميد محمد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع40
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2015
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	496 - 533
رقم MD:	911817
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	صناعة الملابس الجاهزة، تصميم الأزياء، المنايكان، الملابس النسائية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/911817">http://search.mandumah.com/Record/911817</a>

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.  
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علماً أن جميع حقوق النشر محفوظة.  
يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الإلكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

---

**إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية  
لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج**

إعداد

د. محمد عبد الحميد محمد حجاج  
مدرس بقسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

د. منى حمدي علي الفرماوي  
مدرس بقسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٤٠) - أكتوبر ٢٠١٥

---

## إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية

### لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج

إعداد

د. محمد عبد الحميد محمد حجاج\*\*

د. منى حمدي علي الفرماوي\*

#### الملخص:

يهدف البحث إلى دراسة إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في الحصول على تصميمات متعددة تنفس النموذج الملبسى الواحد، حيث أصبح التغيير في مظاهر وأشكال الحياة سمة أساسية من سمات العصر الحديث، وتعد الموضة من أهم الأشياء التي تتعرض للتغيير المستمر مما يدفع المستهلك إلى البحث عن متعة الشراء والتجديد لمسايرة تلك التغييرات، الأمر الذي يترتب عليه الاستغناء عن الكثير من الملابس غير المسايرة للموضة، ويعد ذلك إهدارا وتكاليفاً إضافية، لذا كان لزاماً علينا كمتخصصين أن نسعى لتنمية الإبداع كاستجابة طبيعية لتطور الحياة، ولذا قام الباحثان بدراسة واستخدام تقنية العقد والربط، والتي تعد من أهم التقنيات المميزة لأسلوب التشكيل على المانيكان، والتي يصعب تنفيذها بالأساليب المسطحة وذلك لعمل تصميم ملبسي واحد يمكن ارتدائه بأكثر من طريقة ليعطي، تنوع في الارتداء ويوفر على المستهلك بشكل عام والفتاة الجامعية بشكل خاص شراء أكثر من قطعة ملبسية، ويشبع رغبة التغيير ومواكبة الموضة بدون تكاليف إضافية، وقد قام الباحثان بعمل (١٠ تصميمات) وتقييمه، وذلك للوصول إلى أفضل تلك التصميمات، وكل تصميم ملبسي يمكن الحصول منه على خمسة صور متعددة من التشكيلات المستحدثة باستخدام تقنية العقد والربط، وتم استخدام أقمشة الليكرا لما تتمتع به من مميزات من حيث المرونة والمطاطية وسهولة التشكيل على المانيكان بتقنية بسيطة وسهلة التنفيذ، كما قام الباحثان بعمل استمارة استبيان وعرضها على السادة المحكمين لتقييم تلك التصميمات محل الدراسة ومن ثم تنفيذ أفضلها بعد المعالجة الإحصائية، وقد جاءت نتائج البحث محققة لأهدافه من حيث: كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية لكل تصميم من التصميمات محل الدراسة ومن ثم أمكن الاستفادة منها في عمل مجموعة من التصميمات المتنوعة من نموذج واحد تصلح للفتاة الجامعية، وقد حصلت التصميمات (٤، ٥، ٧، ٨، ١٠) على أعلى تقديرات وفقاً لأراء المحكمين.

\* مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة النوفية

\*\* مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة النوفية

## المقدمة ومشكلة البحث:-

تعتبر صناعة الملابس الجاهزة من الصناعات السريعة إذ غير والتنوع، حيث تحظى بتطور مستمر نتيجة التطور السريع في الحياة الاجتماعية والاقتصادية<sup>(١)</sup>، وقد بدأ الاهتمام بتسمية الإبداع كاستجابة طبيعية لتطور الحياة التي يعيشها الإنسان وما يفرضه ذلك التطور من تحديات جديدة تستلزم مواجهتها<sup>(٢)</sup>، وتعتبر الموضة من الأشياء الهامة التي ترتبط بحتمية التغيير الدائم<sup>(٣)</sup>، ولكل موضة ملابسية فترة زمنية محددة تتحول فيها الأفكار إلي تصاميم وملابس مواكبة للفترة الزمنية تجذب جميع أفراد المجتمع، حيث يبحث فيها عن متعة الشراء والتجديد<sup>(٤)</sup>، وأيضاً لا يمكن أن توصف الرغبة الدائمة والمستمرة في التغيير بأنها عشوائية فالموضة مثيرة للاهتمام خاصة لدى الفتيات<sup>(٥)</sup>، كما أن هناك تنوع لا نهائي للملابس في كل المناسبات، ونتيجة لذلك نجد أن الفتيات تسعى دائماً خلف كل ما هو جديد ومثالي يشبع لديها التفرد والتميز وخاصة في المرحلة الجامعية<sup>(٦)</sup>، وللموضة العديد من الأنماط التي تتنوع من وقت لآخر من حيث (الخامة - اللون - الشكل - وتقنيات التنفيذ) مما يترتب عليه استغناء الفتاة عن الكثير مما تقتنيه من ملابس، لأنها غير مسيطرة للموضة وهذا يعد إهداراً وتكلفة كبيرة<sup>(٧)</sup>، ومن ثم يجب علينا كمتخصصين مواكبة التغيير ومواجهة تحديات العصر والتطورات المستمرة للتغلب علي تلك المشكلة، ومما لا شك فيه أن التشكيل علي المانيكان يعتمد أساساً علي الإبداع والإبتكار فهو فن يخاطب الحواس<sup>(٨)</sup> حيث تعد أحد طرق التصميم وإعداد وتنفيذ الملابس بالأبعاد الثلاثية ذات حجم ونسب صحيحة طبقاً لقياسات الجسم<sup>(٩)</sup>، ويلعب التشكيل علي المانيكان دوراً حيوياً في إنتاج الملابس فمن خلاله يمكن الحصول علي العديد من الأفكار خلال التصميم المباشر عليه<sup>(١٠)</sup>، وتستخدم هذه الطريقة بصفة عامة لعمل التصميمات التي يصعب تنفيذها بالطرق التقليدية حيث تعتمد علي مهارة وخبرة القائم بعملية التشكيل وتطلب تقنيات خاصة<sup>(١١)</sup>، وتعد تقنية العقد والربط من التقنيات المميزة لأسلوب التشكيل علي المانيكان<sup>(١٢)</sup> وهو عبارة عن التواء القماش أو ربطه بحيث يشكل نقطة محورية تشع منها ثانياً القماش بشكل إنسيابي، وتستخدم لتنفيذ الأقمشة التي تمتاز باللينة والانسداد<sup>(١٣)</sup>، حيث يلعب القماش دوراً حيوياً في التشكيل بل تعتبر الخامة هي مصدر الإلهام للمصمم<sup>(١٤)</sup> وتعتبر الليكرا من الخيوط الصناعية المرنة التي تتصف بالمتانة والمطاطية العالية<sup>(١٥)</sup>، وتحسن الليكرا من خواص الأقمشة وتكسبها مرونة عالية وتحسن المظهر الجمالي للقماش أيضاً<sup>(١٦)</sup>، وتضيف للملبس قيمة فريدة بدءاً من حرية الحركة إلي التلاؤم والتكيف مع أبعاد الجسم<sup>(١٧)</sup>.

ويرى كلا من Hilde Jaffe & Nurie Relies<sup>(١٨)</sup> ان العقدة (Twist) هي التواء القماش أو تشكيله علي شكل عروة بحيث يكون نقطة أساسية يشع منها ثانياً القماش بطريقة منسدة. وتضيف أمال عبد العظيم محمد<sup>(١٩)</sup> أهمية تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي للتشكيل علي المانيكان، كما يشير كلا من Lily, Martin<sup>(٢٠)</sup> إلي أهمية الخامة وخواصها وقدرتها القالب بعملية التشكيل علي تطويعها وتوظيفها بطريقة ملائمة لخواصها وتحويله إلي قماش ثلاثي الأبعاد من خلال تشكيله علي المانيكان.

ومن هذا المنطلق كان اختيار الباحثان لموضوع البحث بصدد دراسة إمكانية استخدام تقنية العقد والربط كأحد الأساليب المميزة والسهلة والتعرف علي تلك التقنية من خلال عمل تصميمات منضدة بأسلوب التشكيل علي المانيكان تلاءم الفتاة الجامعية من خلال استخدام التصميم الواحد في صور متعددة، مما يوفر للفتاة الجامعية أكثر من قطعة ملابسية مسابرة للموضة ويوفر عليها عناء الشراء والتكاليف الباهظة في اقتناء أكثر من زي مختلف، وتعتبر من الأفكار المعاصرة والمواكبة للتغير المستمر للموضة والتحرر من الملابس النمطية والتقليدية.

**ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-**

- هل يمكن استخدام تقنية العقد والربط في استحداث تصميمات متنوعة للنموذج الملبس الواحد تناسب الفتاة الجامعية؟
- ما إمكانية تحويل تقنية العقد والربط إلى أسلوب لرؤية التصميم الواحد في صور متعددة؟
- ما مدى إمكانية إعداد تصميمات مختلفة بتقنية العقد والربط تساعد في الخروج من الإطار التقليدي المألوف للملبس إلى المبتكر؟
- ما قدرة تلك التصميمات المقترحة علي إشباع رغبة الفتيات في اقتناء العديد من التصميمات المتنوعة وبدون تكاليف إضافية؟
- ما إمكانية إثراء جماليات ملابس الفتيات بالأسلوب المقترح للتشكيل علي المانيكان؟

### **هدف البحث:-**

١. تحقيق الناحية الاقتصادية عن طريق توفير أكثر من تصميم مختلف من نفس النموذج يحقق للفتاة رغبة التجديد والتغير ويأقل تكلفة.
٢. الاستفادة من تقنية العقد والربط في عمل مجموعة من التصميمات من نموذج واحد تصلح للفتاة الجامعية.
٣. تقديم تصميمات مقترحة لمنتجات الملابس برؤية حديثة ومبتكرة.
٤. تعليم الفتاة كيفية ارتداء الملابس بأسلوب جديد ومبتكر.

### **أهمية البحث:-**

١. يساهم في التعرف علي تقنية العقد والربط ودورها في الحصول علي تصميمات متعددة من التصميم الواحد.
٢. يلقي الضوء علي أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في الحصول علي نماذج ملابسية مبتكرة.
٣. الوصول إلى تصميمات ملابسية جديدة ومختلفة يمكن تنفيذها بتقنية العقد والربط.

٤. تزويد الطلاب بالمعلومات والمهارات اللازمة لتشكيل تصميمات مبتكرة بتقنية العقد والربط والمنفذة بأسلوب التشكيل علي المانيكان.

### حدود البحث:-

يقتصر البحث الحالي علي الاستفادة من تقنية العقد والربط في عمل تصميمات متنوعة لنفس النموذج الملبسى الواحد يناسب الفتاة الجامعية.

### مصطلحات البحث:-

تقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان:-

هي تلك الأساليب الفنية المميّزة لأسلوب التشكيل علي المانيكان، ويقصد بالتقنية تلك الطريقة التي ينفذ بها عمل ما، وتقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان تختلف عن تقنيات الرسم أو تقنيات النحت وغيرها أو عن أساليب إنتاج الملابس وتنفيذها<sup>(٣٣)</sup>.

العقد والربط:-

هي أحد تقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان وهي لف أو ربط القماش حول بعضه لإعطاء الشكل المعروف للعقد، ويتميز بوجود طيات منتظمة الشكل تصدر من مكان القماش ويسمى مركز العقدة، وهناك نوعين من العقدة هما: - العقدة البسيطة وهي تشكل بقطعة واحدة من القماش.

- العقدة المركبة وتشكل بقطعتين من القماش<sup>(٣٤)</sup>.

### فروض البحث :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات المقترحة في تحقيق أسس وعناصر التصميم.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات المقترحة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط لتحقيق نسبة عالية من القيمة الجمالية والإبتكارية .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات المقترحة في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي لكل تصميم .

### إجراءات البحث:

منهج البحث:-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التطبيقي من خلال وصف تحليلي لأهمية تقنية العقد والربط كأسلوب للتشكيل علي المانيكان في الحصول علي تصميمات مبتكرة، مع إجراء بعض التطبيقات العملية من خلال عمل مجموعة من التصميمات المقترحة وتنفيذ أفضها .

## عينة البحث:

تتكون عينة البحث من مجموعة من الطالبات في المرحلة الجامعية وعددهم (٥٠ طالبة) تم تطبيق حدة الدراسة عليهم وكذلك ضبط التصميمات المنفذة، والحاصلة على أعلى تقديرات بعد تحكيمهم من السادة الأساتذة المتخصصين.  
أدوات البحث:

استمارة استبيان لتوضيح آراء السادة اساتذة الجامعة المتخصصين في التصميمات المقترحة للوصول إلي أفضل تلك التصميمات وتشكيلها باستخدام تقنية العقد والربط وتنفيذها.

## الدراسات السابقة

دراسة أمال عبد العظيم محمد ٢٠١٠م<sup>(١)</sup>:

تهدف الدراسة إلى تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي من خلال عرض شكل أنواع التقنيات الخاصة بأسلوب العقد والربط وأماكن إنتشار تلك التقنيات، وقد توصلت الدراسة إلي عمل مجموعة من التصميمات المبتكرة بتقنية العقد والربط مع عرض لصور القيم الخطية والملمسية في تلك التصميمات.  
دراسة سهر علي محمد ٢٠٠٢م<sup>(٢)</sup>:

تهدف الدراسة إلى التركيز علي الدور الهام للتصميم المباشر علي المانيكان حيث يعتبر من العمليات الفنية التي تعد خطوة إيجابية نحو الوصول إلي التوافق بين جسم المانيكان والخامة المستعملة لتنفيذ التصميم من ناحية والتوافق بين فكرة التصميم ومصدر الاقتباس من ناحية أخرى، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد تصميمات متنوعة مقتبسة من الأزياء الفرعونية كمصدر تاريخي هام بأسلوب التصميم المباشر علي المانيكان.  
دراسة رباب حسن محمد، وإيمان عبد السلام ٢٠٠٢م<sup>(٣)</sup>:

تهدف الدراسة إلي قياس فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة علي جوانب التعلم (جانب معرفي - جانب مهاري - جانب وجداني) وزمن التعلم لتقنية المقدة من خلال أسلوب التشكيل علي المانيكان، وقد توصلت الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية، والضابطة لصالح التجريبية وذلك في الأداء المعرفي والأداء المهاري وآراء الطلاب نحو اكتساب مهارات تقنية المقدة من خلال البرنامج.  
دراسة ضحى مصطفى هبة المنعم ٢٠٠٧م<sup>(٤)</sup>:

تهدف الدراسة إلي التعرف علي بعض الخصائص المميزة لبعض الخامات في ضوء إمكانية تشكيلها علي المانيكان من خلال دراسة لتلك الخامات وأنواعها وتقنياتها المستخدمة في تشكيل الأزياء علي المانيكان من خلال أعمال بعض مصممي الأزياء العالمية، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد

تصميمات ملابسية من خامات متعددة منفذة بأسلوب التصميم علي المانيكان حيث يؤثر كل منهما علي الآخر بالسلب أو بالإيجاب.

دراسة سحر كمال محمود فوده ٢٠٠٧م<sup>(١٧)</sup>.

تهدف الدراسة إلي استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان كأحد أرقى الأساليب التطبيقية التقنية التنفيذية المستخدمة للحصول علي الجودة والأداء العالي في تشكيل بعض ملابس السهرة، وقد توصلت الدراسة إلي تحقيق الناحية الاقتصادية عن طريق توفير مكملات ملابسية إضافية للمرأة بالتكلفة المناسبة وقامت الباحثة بعمل تصميمات ملابس السهرة بمكملاتها المختلفة وتم تشكيلها بقماس الدبلان علي المانيكان.

دراسة علا يوسف محمد عبد اللاه، وأمل محمد الفيومي ٢٠٠٨م<sup>(١٨)</sup>.

تهدف الدراسة إلي الاستفادة من الطرح والإشارات غير المسيرة للموضة وبقايا الأقمشة في عمل طرح حديثة ومسيرة للموضة وسهلة التنفيذ، وقد توصلت الدراسة إلي تدريب مجموعة من الخريجات علي تقنيات متنوعة لعمل الطرح بأسلوب بسيط وسهل وتوفير موارد الأسرة عن طريق الاستغلال الأمثل لمواردها المتاحة.

دراسة علا يوسف عبد اللاه، وسمر كمال فوده ٢٠٠٩م<sup>(١٩)</sup>.

تهدف الدراسة إلي التعرف علي أهمية الخامة كمصدر إلهام المصمم في التشكيل علي المانيكان حيث يعتمد فن التشكيل بالدرجة الأولى علي قدرة الفنان علي الابتكار والإبداع والتعامل مع القماش بمهارة عالية، وقد توصلت الدراسة إلي استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في عمل بعض التصميمات من الأقمشة المنسوجة والتريكو واستخدام اختبار الضاست لتحديد قابلية التشكيل للأقمشة المنسوجة والتريكو.

دراسة إيمان رأفت أبو السعود ٢٠١٠م<sup>(٢٠)</sup>.

تهدف الدراسة إلي التعرف علي أساليب التشكيل المرتبطة بطبيعة الخامة وإمكانية رؤية التصميم الواحد في صور متعددة حيث يعد أسلوب التشكيل علي المانيكان من أفضل الأساليب المستخدمة لتنفيذ وإبتكار الملابس بشكل مميز وأسلوب مبتكر، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد برنامج مقترح في التشكيل علي المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتيات وإيجاد تشكيلات جديدة ومستحدثة من تشكيل الأقمشة علي المانيكان بالطرق المختلفة لارتدائها وتشكيلها.

دراسة أسماء جلال أبو راضي ٢٠١١م<sup>(٢١)</sup>.

تهدف الدراسة إلي بناء نموذج للكول شال والكول تايور يجمع بين أسلوب التشكيل علي المانيكان والأسلوب المسطح والجمع بينهم والمقارنة بين الأساليب الثلاثة لتحديد أفضل أسلوب يحقق الضبط المطلوب، وقد توصلت الدراسة إلي أن أسلوب بناء نموذج الكول شال والكول تايور بطريقة



التشكيل علي المانيكان أفضل يليه الطريقة التي تجمع بين أسلوب التشكيل علي المانيكان والأسلوب المسطح ويأتي الأسلوب المسطح في المرتبة الأخيرة من حيث الضبط.

دراسة علا يوسف عبد اللاه ٢٠١١م<sup>(١٧)</sup>:

تهدف الدراسة إلي توضيح الدور الهام للتشكيل علي المانيكان في تحقيق الضبط الجيد لباترونات مشدات الصدر حيث تعد من أهم القطع التي تحتاج إلي الضبط لتحقيق التدعيم الكافي لمنطقة الصدر، وقد توصلت الدراسة إلي استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان لتعديل الباترون المسطح لحمالة الصدر لما لهذا الأسلوب من قدرة عالية لتحقيق الضبط الجيد للملابس والاستفادة من هذا الأسلوب في تحقيق الضبط الجيد للباترون المسطح بحمالات الصدر.

دراسة عيبر محمد عبد المنعم الفقي ٢٠١٢م<sup>(١٨)</sup>:

تهدف الدراسة إلي استخدام الأقمشة الوبرية (المقطيفة) كأحد المنسوجات الراقية ذات التراكيب البنائية المركبة والمظهرية الجيدة في التشكيل علي المانيكان من خلال إجراء بعض الاختبارات للوصول إلي أفضل تلك الأقمشة للتشكيل علي المانيكان، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد مجموعة من التصميمات المقترحة لاستخدامها في التشكيل علي المانيكان.

دراسة أسماء عباس أبو الفتوح ٢٠١٣م<sup>(١٩)</sup>:

تهدف الدراسة إلي دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة علي المانيكان حيث تحتاج تلك الملابس لأقمشة لها خواص مميزة من حيث اللمس والانسدال والوزن تختلف في تصميمها وتشكيلها عن الأقمشة الأخرى، وتوصلت الدراسة إلي عمل بعض التصميمات المتنوعة لملابس السهرة وتشكيلها علي المانيكان باستخدام تقنيات مختلفة .

دراسة ابتسام محمد عبد الفتاح الحجري ٢٠١٣م<sup>(٢٠)</sup>:

تهدف الدراسة إلي رفع كفاءة الباترون الورقي باستخدام التشكيل علي المانيكان وقد توصلت الدراسة إلي اقتراح نموذج ورقي ليعطي نتائج مماثلة لباترونات المشكلة علي المانيكان لخدمة صناعة الملابس، وأن استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان وأسلوب الباترون المسطح معاً يضع حلولاً علمية لمشكلات ضبط الملابس.

دراسة ليلى عبد الرحيم المفروحي ٢٠١٣م<sup>(٢١)</sup>:

تهدف الدراسة إلي أهمية الأقمشة المطبوعة وعلاقتها بالتصميم والتشكيل علي المانيكان كمصدر للإلهام والإبداع للتصميم المباشر علي المانيكان، وقد توصلت الدراسة إلي ابتكار تصميمات مختلفة للأقمشة المطبوعة وتنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان تحقق التوافق بين تلك الأقمشة المطبوعة وبين حجم المانيكان.

## التعليق على الدراسات السابقة

تفيد الدراسات السابقة البحث الحالي في التعرف على مدى أهمية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان في إنتاج الملابس الجاهزة بصفة عامة وللفتاة بصفة خاصة ومدى أهمية خواص الأقمشة في عمل التصميمات المركبة وكذلك معرفة الطرق المختلفة للتشكيل على المانيكان ومميزات التشكيل على المانيكان ، ومما سبق ذكره نجد أن جميع الدراسات السابقة تخدم موضوع البحث في استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتاة من خلال تقنية العقد والربط للحصول على تصاميم متعددة لنفس النموذج.

### الدراسة العملية:-

- قام الباحثان بعمل مجموعة من التصميمات المقترحة وعددهم (١٠ تصاميم) والخاصة بالفتاة الجامعية وكل تصميم ملبسي يمكن ارتداؤه بخمس طرق مختلفة باستخدام تقنية العقد والربط.
- تم عمل استمارة استبيان لهذه التصميمات وعرضها على الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكذلك العاملين في مجال صناعة الملابس الجاهزة الخاصة بالفتيات للتقييم وإبداء الرأي.
- تم تنفيذ أفضل تلك التصميمات بعد المعالجة الإحصائية والحاصلة على أعلى تقدير وذلك وفقاً لأراء المحكمين باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خامة الليكرا وعددهم (٥ تصاميم) كل تصميم ملبسي يمكن الحصول منه على العديد من التشكيلات المستحدثة باستخدام تقنية العقد والربط.

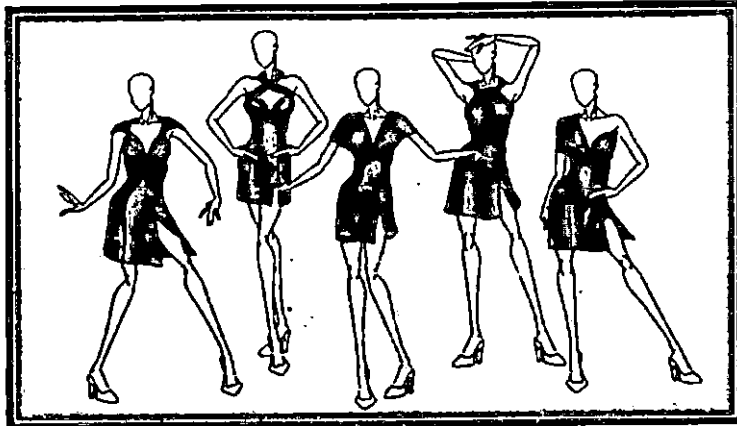
\* وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة:-



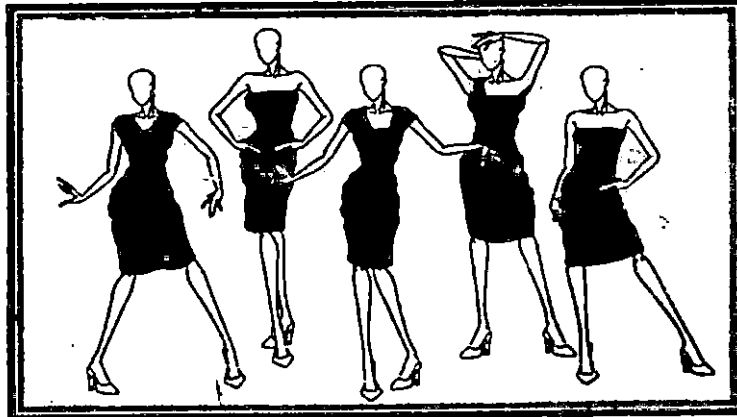
شكل رقم (١) يوضح التصميم رقم (١) والنماذج المختلفة لارتداؤه



شكل رقم (٢) يوضح التصميم رقم (٢) والنماذج المختلفة لارتدائه



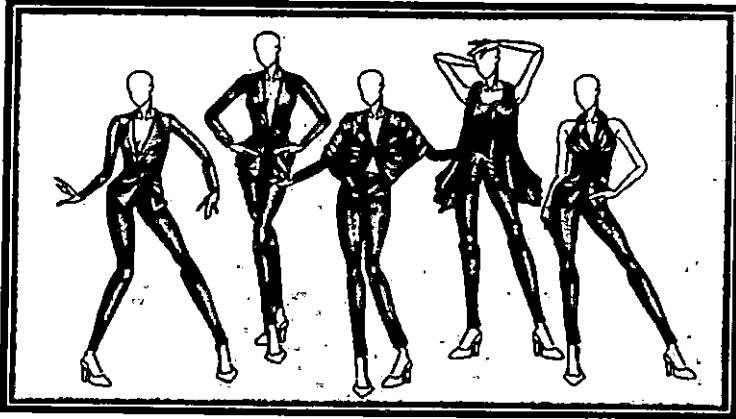
شكل رقم (٣) يوضح التصميم رقم (٣) والنماذج المختلفة لارتدائه



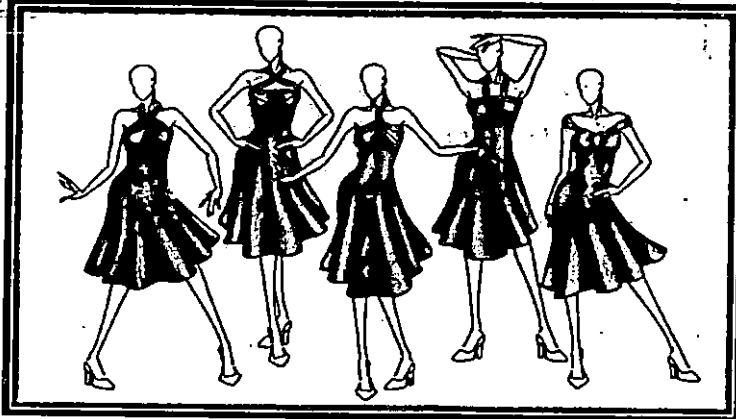
شكل رقم (٤) يوضح التصميم رقم (٤) والنماذج المختلفة لارتدائه



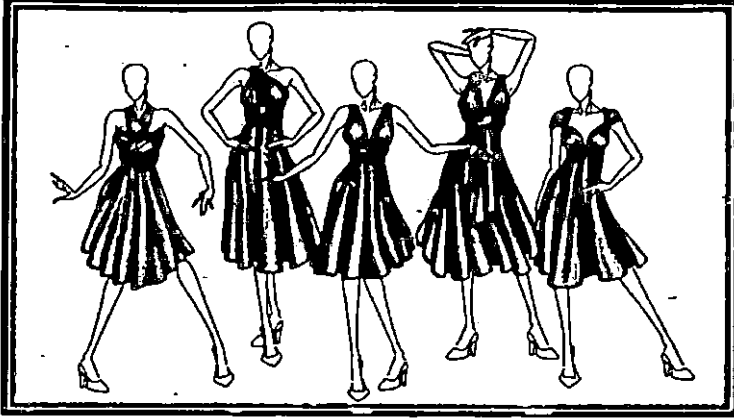
شكل رقم (٥) يوضح التصميم رقم (٥) والنماذج المختلفة لارتدائه



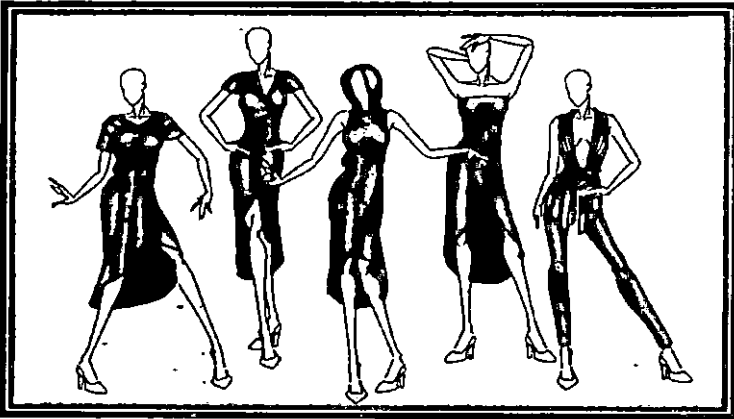
شكل رقم (٦) يوضح التصميم رقم (٦) والنماذج المختلفة لارتدائه



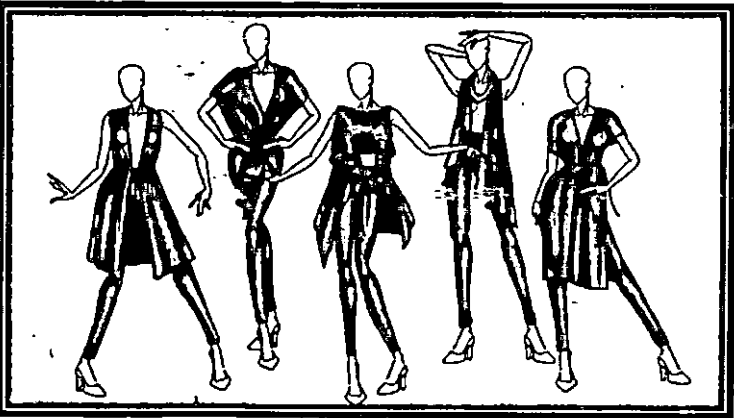
شكل رقم (٧) يوضح التصميم رقم (٧) والنماذج المختلفة لارتدائه



شكل رقم (٨) يوضح التصميم رقم (٨) والنماذج المختلفة لارتدائه



شكل رقم (٩) يوضح التصميم رقم (٩) والنماذج المختلفة لارتدائه



شكل رقم (١٠) يوضح التصميم رقم (١٠) والنماذج المختلفة لارتدائه

## المعالجة الإحصائية

تم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من استمارة الاستبيان باستخدام الحاسب الآلي على برنامج (spss) ، وقد تم حساب معاملات الاتفاق لأراء المحكمين ، وصدق وثبات الاستبيان عن طريق حساب معامل الارتباط لبيرسون ومعامل الفا كرونباخ alpha cronbach وكذلك التجزئة النصفية split-half ، وتحقيق فروض البحث عن طريق حساب تحليل التباين احادي الاتجاه one-way anova ، اختبار T-Test وكذلك حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف ، ثم استخدام اشكال الرادار " Radar Chart " متعددة المحاور للتعبير عن تقييم الجودة الكلية للتصميمات .

### ١- معاملات الاتفاق لأراء المحكمين:

معاملات الاتفاق لبنود كل محور من المحاور الثلاثة للتصميمات المقترحة .

جدول (١) نتائج معامل الاتفاق لأراء المحكمين للتصميمات المقترحة

بنود التقييم									
التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر
المحور الأول: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث:									
٩٥,٧١	٩٤,٢٩	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	١٠٠
١- مدى تحقيق التصميم لعناصر الاساسية									
٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٧,١٤	٩٧,١٤	١٠٠	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٢- مدى تحقيق الانضمام بين عناصر التصميم									
٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٤,٢٩	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	١٠٠	١٠٠	٩٥,٧١	٩٨,٥٧
٣- مدى تحقيق الوحدة والارتباط بين عناصر التصميم									
٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٤- مدى تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم									
٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٧,١٤	١٠٠	١٠٠	٩٨,٥٧	١٠٠	١٠٠	٩٥,٧١	١٠٠
٥- مدى تحقيق الاتزان بين عناصر التصميم									
المحور الثاني: مدى كفاءة توليف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم من حيث:									
٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٤,٢٩	٩٧,١٤
١- مدى ملائمة استخدام وتوليف تقنية العقد والربط داخل التصميم									
٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٥,٧١	١٠٠	٩٥,٠٠	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	٩٧,١٤
٢- مدى تناسب مركز العقدة ومكان الربط على الجسم داخل التصميم									
٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٤,٢٩	٩٨,٥٧
٣- مدى انتظام الشكل وتوزيع الشد داخل التصميم									
٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	١٠٠,٧١	٩٨,٥٧
٤- مدى تحقيق العناصر الإبتكاري والرؤية الصليدية داخل التصميم									
٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	١٠٠	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٧,١٤
٥- مدى كفاءة الحصول على تصميمات متنوعة لنفس النموذج بالتصميم									
المحور الثالث: مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي لتصميم من حيث:									
٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	١٠٠
١- مدى ملائمة التصميم والجمع المحيط									
٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٤,٢٩	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٢- مدى ملائمة التصميمات والخاصية الاقتصادية لمكونات الجسم المختلفة									
٩٤,٢٩	٩٧,١٤	٩٤,٢٩	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٧,١٤
٣- مدى ملائمة التصميم والألوان لثقافة الجماعة									
٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	١٠٠	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	١٠٠	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٤- مدى ملائمة التصميم مع الفرض الوظيفي للاستخدام									
٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧
٥- مدى ملائمة التصميم وأسلوب الارتداء والظن في المفاد المختلفة									

٢. الصلوق والثبات لبفود ومعاور استمارة الاستبيان :

٢-١ - الصدق :

ولحساب صدق الاستبيان تم حساب معامل الارتباط " بيرسون " للمعاور الثلاثة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٢) معامل الارتباط " بيرسون " لمعاور الاستبيان الثلاثة.

الدالة	الارتباط	المعاور
٠,٠١	٠,٨٠٥	المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم
٠,٠١	٠,٧١٢	المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم
٠,٠١	٠,٧٦٥	المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي لتصميم

يتضح من الجدول رقم (٢) أن معاملات الارتباط لبيرسون لمعاور الاستبيان الثلاثة دالة عند مستوى (٠,٠١) وذلك لأنها اقترنت من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس معاير الاستبيان الثلاثة ، وصدق وتجانس الاستبيان ككل .

٢-٢ - الثبات :

ولحساب ثبات الاستبيان تم حساب معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ، والتجزئة النصفية Split-half للمعاور الثلاثة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٣) معامل الثبات " Alpha , Split-half " لمعاور الاستبيان الثلاثة.

Split-half	Alpha	المعاور
٠,٩٠٤٠,٨٧٢	٠,٩٢٠	المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم
٠,٧٦٤٠,٦٥٥	٠,٧٨٢	المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم
٠,٩٢١٠,٧٧١	٠,٨٨٥	المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي لتصميم
٠,٩٠٥٠,٦٩٧	٠,٩٠٢	الإستبيان ككل

يتضح من الجدول رقم (٣) أن معاملات الثبات " Alpha , Split-half " لمعاور الاستبيان الثلاثة دالة عند مستوى (٠,٠١) وذلك لأنها اقترنت من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات معاير الاستبيان الثلاثة ، وثبات الاستبيان ككل .

٢- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور:

وكان متوسط التقدير العددي "المتوسط الحسابي" والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور من المعاور الثلاثة موضحة في الجدول التالي:

جدول (٤) مقارنة المحاور الثلاثة من حيث المتوسط الحسابي

والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف

معامل الاختلاف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المعاور
١,٥٥٢٤	١,٥١٧٨	٩٧,٧١	المحور الأول: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم
١,١٦١٨	١,١٣١٨	٩٧,٤١	المحور الثاني: مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم
١,٣٣٠٨	١,٢٩٩٢	٩٧,٦٣	المحور الثالث: مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم

٤ تحقيق الفروض :

٤- ١ الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق أسس وعناصر التصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات الخمسة في تحقيق أسس وعناصر التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمسة

في تحقيق أسس وعناصر التصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠,٨٧٢	٠,٣٠٤	٠,٢٨٦	٤	١,١٤٥	بين المجموعات
		٠,٩٤١	٢٠	١٨,٨١٣	داخل المجموعات
			٢٤	١٩,٩٥٨	المجموع

يتضح من الجدول (٥) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (٠,٣٠٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق غير معنوية بين التصميمات في تحقيق أسس وعناصر التصميم ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) Test . T بين كل تصميمين علي حدة والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (٦) الفروق في متوسط درجات التصميمات الخمسة

والانحراف المعياري في تحقيق أسس وعناصر التصميم

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٣	١,١٩٦٤٢	٩٨,٨٥٦	التصميم الرابع
٢	٠,٧٨٢٢٤	٩٩,١٤٢	التصميم الخامس
٣	١,١٩٦٤٢	٩٨,٨٥٦	التصميم السابع
١	٠,٧٨٢٢٤	٩٩,٤٢٨	التصميم الثامن
٢	٠,٧٨٢٢٤	٩٩,١٤٢	التصميم العاشر



## جدول (٧) اختبار T. Test بين كل تصميم من التصميمات الخمسة

## في تحقيق أسس وعناصر التصميم

Sig	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة		
٠,٧٠٤	٠,٤٠٨	٤	٥	التصميم الخامس	التصميم الرابع
١,٠٠٠	٠,٠٠٠	٤	٥	التصميم السابع	
٠,١٧٨	١,٦٢٢	٤	٥	التصميم الثامن	
٠,٦٢١	٠,٥٢٥	٤	٥	التصميم العاشر	
٠,٧٠٤	٠,٤٠٨	٤	٥	التصميم السابع	التصميم الخامس
٠,٦٢١	٠,٥٢٥	٤	٥	التصميم الثامن	
١,٠٠٠	٠,٠٠٠	٤	٥	التصميم العاشر	
٠,١٧٨	١,٦٢٢	٤	٥	التصميم الثامن	التصميم السابع
٠,٦٢١	٠,٥٢٥	٤	٥	التصميم العاشر	
٠,٦٢١	٠,٥٢٥	٤	٥	التصميم العاشر	التصميم الثامن

## يتضح من الجداول السابقة :

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الخامس، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٤٠٨ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والتصميم الخامس في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الرابع والتصميم السابع ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٧٠٤ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والتصميم السابع في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٢٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم الثامن ، أي أن التصميم الثامن كان أكثر تحقيقاً لأسس وعناصر التصميم من التصميم الرابع .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الرابع والتصميم العاشر حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٢٥ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم السابع ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٧٠٤ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم السابع في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٢٥ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم الثامن في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠.٠٠٠ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم.

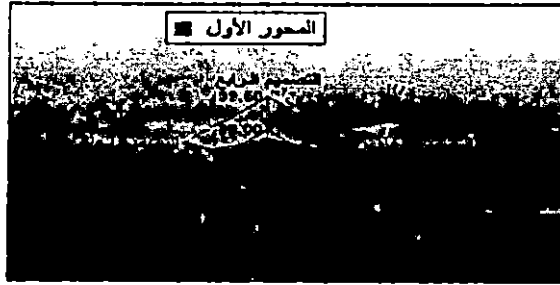
وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١.٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ لصالح التصميم الثامن، أي أن التصميم الثامن كان أكثر تحقيقاً لأسس وعناصر التصميم من التصميم السابع.

وجود فروق غير معنوية بين التصميم السابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠.٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥، أي تساوي كلا من التصميم السابع والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم.

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الثامن والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠.٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥، أي تساوي كلا من التصميم الثامن والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم.

ومن النتائج السابقة يتضح أن:

التصميم الثامن كان أكثر التصميمات تحقيقاً لأسس وعناصر التصميم، يليه الخامس والعاشر، ثم الرابع وأخيراً السابع، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (١١) يوضح الفروق في تحقيق أسس وعناصر التصميم للتصميمات الخمسة

٤- ٢ الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات الخمسة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم، كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمسة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط

في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠,٢٢٠	١,٥٧٣	٥,٨٤٠	٤	٢٢,٢٦٢	بين المجموعات
		٢,٧١٤	٢٠	٧٤,٢٧٧	داخل المجموعات
			٢٤	٩٧,٦٢٩	المجموع

يتضح من الجدول (٨) ان قيمة (ف) المحسوبة كانت (١,٥٧٣) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية بين التصميمات في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T . Test بين كل تصميمين علي حدة والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (٩) الفروق في متوسط درجات التصميمات الخمسة والانحراف المعياري في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط

في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
١	٠,٧٨٢٢٤	٩٩,١٤٢	التصميم الرابع
٢	١,٨٦٢٢٨	٩٨,١٤٢	التصميم الخامس
٥	٢,٥٨٤٨٩	٩٦,٢٨٤	التصميم السابع
٢	١,٠١١١٦	٩٨,٥٧	التصميم الثامن
٤	٠,٧٨٢٢٤	٩٧,٧١٢	التصميم العاشر

جدول (١٠) اختبار T. Test بين كل تصميم من التصميمات الخمسة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط

في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم

Sig	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة		
٠,٤١٤	٠,٩١١	٤	٥	التصميم الرابع	التصميم الخامس
٠,١٨٩	١,٥٨٢	٤	٥	التصميم السابع	التصميم الخامس
٠,١٧٨	١,٦٢٢	٤	٥	التصميم الثامن	التصميم الخامس
٠,٠٨٩	٢,٢٢٦	٤	٥	التصميم العاشر	التصميم الخامس
٠,٤٠٣	٠,٩٢٤	٤	٥	التصميم السابع	التصميم الثامن
٠,٧٠٤	٠,٤٠٨	٤	٥	التصميم الثامن	التصميم العاشر
٠,٥٧٢	٠,٦١٥	٤	٥	التصميم العاشر	التصميم الثامن
٠,٣٠٦	١,١٧٢	٤	٥	التصميم الثامن	التصميم العاشر
٠,٤١٢	٠,٩١٢	٤	٥	التصميم العاشر	التصميم الثامن
٠,٢٠٥	١,١٧٧	٤	٥	التصميم العاشر	التصميم الثامن

يتضح من الجداول السابقة :

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الخامس، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٩١١ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان

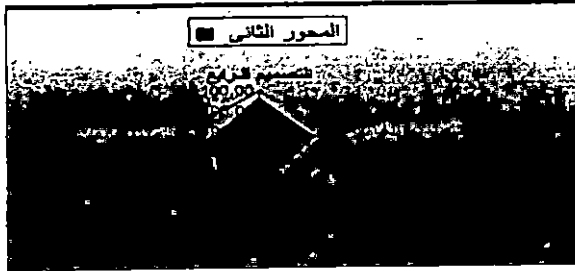
أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم الخامس.

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم السابع، حيث كانت قيمة (ت) ١,٥٨٢ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع، أي أن التصميم الرابع كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع، أي أن التصميم الرابع كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم الثامن. وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٢,٢٣٦ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع، أي أن التصميم الرابع كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم العاشر. وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم السابع، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٩٣٤ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الخامس، أي أن التصميم الخامس كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع. وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٤٠٨ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم الثامن في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية.

وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٦١٥ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الخامس، أي أن التصميم الخامس كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم العاشر. وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,١٧٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الثامن، أي أن التصميم الثامن كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع. وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٩١٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم العاشر، أي أن التصميم العاشر كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع. وجود فروق معنوية بين التصميم الثامن والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ١,١٧٧ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الثامن، أي أن التصميم الثامن كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم العاشر.

#### ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الرابع كان أكثر التصميمات كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية، يليه الثامن، ثم الخامس، ثم العاشر وأخيرا السابع، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١٢) يوضح الفرق في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية للتصميمات الخمسة

#### ٤- ٣ الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات الخمسة في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمسة

في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠,١٢٢	٢,٠٠٠	١,٥٥٤	٤	٦,٢١٦	بين المجموعات
		٠,٧٧٧	٢٠	١٥,٥٤١	داخل المجموعات
			٢٤	٢١,٧٥٨	المجموع

يتضح من الجدول (١١) أن قيمة (F) المحسوبة كانت (٢,٠٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية بين التصميمات في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (T) . Test بين كل تصميمين علي حدة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢) الفرق في متوسط درجات التصميمات الخمسة والاحتراف المعياري

في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم

الترتيب	الاحتراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٢	٠,٧٨٢٢٤	٩٩,١٤٢	التصميم الرابع
٢	١,٠١١١٦	٩٨,٥٧	التصميم الخامس
١	٠,٧٨٢٢٤	٩٩,٤٢٨	التصميم السابع
٤	٠,٧٨٢٢٤	٩٧,٩٩٨	التصميم الثامن
٢	١,٠١١١٦	٩٨,٥٧	التصميم العاشر

جدول (١٣) اختبار T. Test بين كل تصميم من التصميمات الخمسة

في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم

Sig	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة		
٠,١٧٨	١,٦٢٢	٤	٥	التصميم الخامس	التصميم الرابع
٠,٦٢١	٠,٥٢٥	٤	٥	التصميم السابع	
٠,٠١٦	٤,٠٠٠	٤	٥	التصميم الثامن	
٠,١٧٨	١,٦٢٢	٤	٥	التصميم العاشر	
٠,٢٠٥	١,١٧٧	٤	٥	التصميم السابع	التصميم الخامس
٠,١٧٨	١,٦٢٢	٤	٥	التصميم الثامن	
١,٠٠٠	٠,٠٠٠	٤	٥	التصميم العاشر	
٠,٠٢٤	٢,١٦٢	٤	٥	التصميم الثامن	التصميم السابع
٠,٢٠٥	١,١٧٧	٤	٥	التصميم العاشر	
٠,١٧٨	١,٦٢٢	٤	٥	التصميم العاشر	التصميم الثامن

يتضح من الجداول السابقة :

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الخامس، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٢٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الخامس .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم السابع والتصميم الرابع ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والسابع في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية .

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ٤,٠٠٠ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن .

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٢٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم العاشر .

وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم السابع ، حيث كانت قيمة (ت) ١,١٧٧ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم السابع ، أي أن التصميم السابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الخامس .

وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٢٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم الخامس ، أي أن التصميم الخامس كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والعاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠.١٠٠ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠.٠٥، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والعاشر في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية.

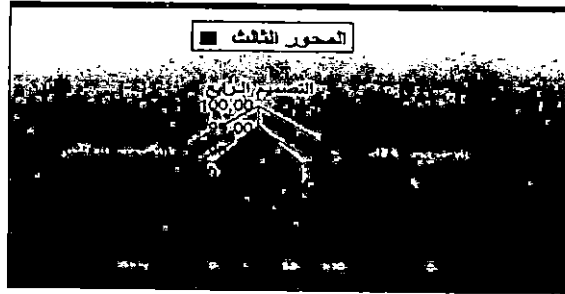
وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ٣.١٦٢ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠.٠٥ لصالح التصميم السابع، أي أن التصميم السابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن.

وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ١.١٧٧ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠.٠٥ لصالح التصميم السابع، أي أن التصميم السابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم العاشر.

وجود فروق معنوية بين التصميم الثامن والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ١.٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠.٠٥ لصالح التصميم العاشر، أي أن التصميم العاشر كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن.

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم السابع كان أكثر التصميمات تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية، يليه الرابع ثم الخامس والعاشر وأخيرا الثامن، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١٣) يوضح الفروق في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للتصميمات الخمسة

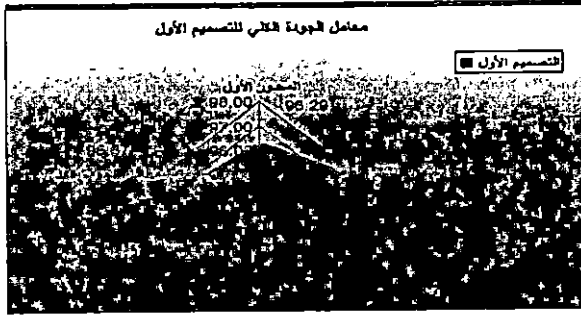
في التقييم الكلي لجودة التصميمات محل الدراسة :

وكانت نتائج تقييم مدى توافق التصميمات مع كلا من محاور البحث موضحة في الجدول التالي.

جدول (١٤) التقويم الكلي لجودة التصميمات محل الدراسة وترتيبها.

الترتيب	معامل الجودة الكلي	معامل الجودة للمحور الثالث	معامل الجودة للمحور الثاني	معامل الجودة للمحور الأول	البنود
٨	٩٦,٦٧	٩٦	٩٧,٧١	٩٦,٢٩	التصميم (١)
٧	٩٦,٧٦	٩٦,٨٦	٩٧,٤٣	٩٦	التصميم (٢)
١٠	٩٦	٩٦	٩٦,٢٩	٩٥,٧١	التصميم (٣)
١	٩٩,٠٥	٩٩,١٤	٩٩,١٤	٩٨,٨٦	التصميم (٤)
٢	٩٨,٦٢	٩٨,٥٧	٩٨,١٤	٩٩,١٤	التصميم (٥)
٦	٩٧,٠٥	٩٦,٢٩	٩٧,٤٣	٩٧,٤٣	التصميم (٦)
٥	٩٨,١٩	٩٩,٤٣	٩٦,٢٩	٩٨,٨٦	التصميم (٧)
٣	٩٨,٦٧	٩٨	٩٨,٥٧	٩٩,٤٣	التصميم (٨)
٩	٩٦,٢٨	٩٧,٤٣	٩٥,٤٣	٩٦,٢٩	التصميم (٩)
٤	٩٨,٤٨	٩٨,٥٧	٩٧,٧١	٩٩,١٤	التصميم (١٠)

٥- ١ معامل الجودة الكلي للتصميم الأول :



شكل (١٤) معامل الجودة الكلي للتصميم الأول

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٧١)٪، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩)٪، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦)٪ .



٥- ٢ معامل الجودة الكلي للتصميم الثاني :



شكل (١٥): معامل الجودة الكلي للتصميم الثاني

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٤٣)٪، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٨٦)٪، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦)٪.

٥- ٣ معامل الجودة الكلي للتصميم الثالث :

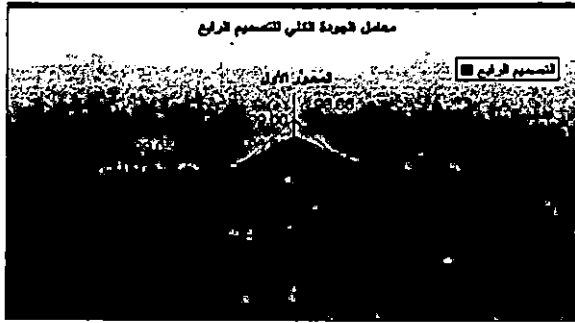


شكل (١٦): معاملا الجودة الكلي للتصميم الثالث

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩)٪، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦)٪، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٥,٧١)٪.

#### ٥- ٤ معامل الجودة الكلي للتصميم الرابع :

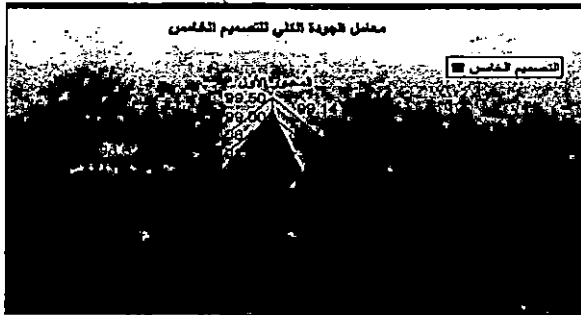


شكل (١٧) معامل الجودة الكلي للتصميم الرابع

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩.١٤٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨.٨٦٪).

#### ٥- ٥ معامل الجودة الكلي للتصميم الخامس :

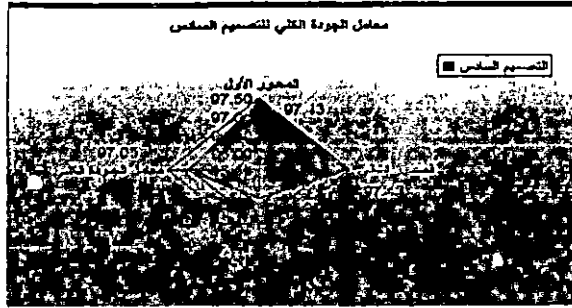


شكل (١٨) معامل الجودة الكلي للتصميم الخامس

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩.١٤٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨.٥٧٪)، ثم المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨.١٤٪).

٥- ٦ معامل الجودة الكلي للتصميم السادس :

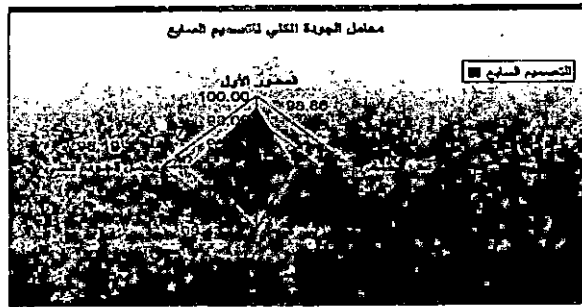


شكل (١٩) معامل الجودة الكلي للتصميم السادس

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " والمحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٤٣%)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩%).

٥- ٧ معامل الجودة الكلي للتصميم السابع :

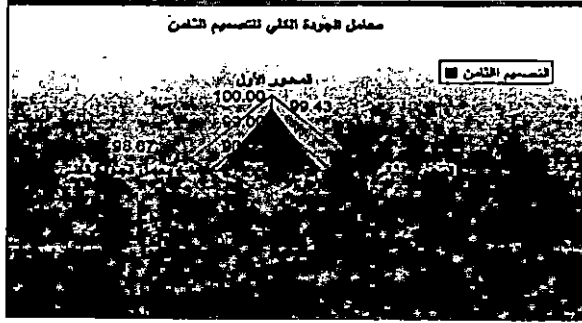


شكل (٢٠) معامل الجودة الكلي للتصميم السابع

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩,٤٣%)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,٨٦%)، ثم المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩%).

## ٥- ٨ معامل الجودة الكلي للتصميم الثامن :

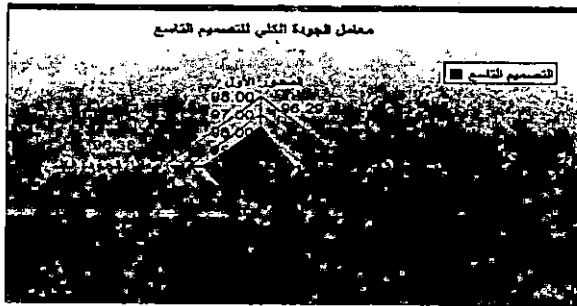


شكل (٢١) معامل الجودة الكلي للتصميم الثامن

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩,٤٣٪)، ثم المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,٥٧٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨٪) .

## ٥- ٩ معامل الجودة الكلي للتصميم التاسع :

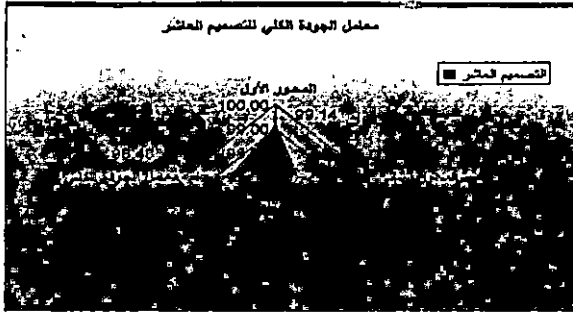


شكل (٢٢) معامل الجودة الكلي للتصميم التاسع

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٤٣٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩٪)، ثم المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٥,٤٣٪) .

## ٥- ١٠ معاميل الجودة الكلي للتصميم العاشر:



شكل (٢٣) معاميل الجودة الكلي للتصميم العاشر

من الشكل السابق نستخلص أن:

ان المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩.١٤%)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨.٥٧%)، ثم المحور الثاني " مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٧.٧١%).

### من خلال عرض النتائج السابقة نستنتج الآتي:

- ١- كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية للتصميمات المقترحة
- ٢- أماكنه الحصول على تصميمات متعددة لنفس النموذج يمكن ارتداؤها بأكثر من طريقه.
- ٣- الاستفادة من تقنية العقد والربط في عمل مجموعه من التصميمات تحقق للفتاه الجامعية الرغبة في التجديد وبدون تكاليف إضافية.
- ٤- حققت التصميمات (٤)،(٥)،(٧)،(٨)،(١٠) أعلى معاملات للجودة على التوالي .

### التوصيات:

- ١- الاستفادة من تقنية العقد والربط في تنفيذ تصميمات متنوعة (ملابس السيدات الكاجول - السهرة - الخارجية) والتي تحقق للمرأة التنوع والتغيير المطلوب.
- ٢- إجراء المزيد من الدراسات المتنوعة حول كيفية توفير احتياجات الفتيات في المرحلة الجامعية من الملابس تواكب المواضع المتطورة وبدون تكاليفه إضافية.
- ٣- عمل المزيد من الدراسات في مجال الربط بين تقنية العقد والربط والملابس الجاهزة لمراحل عمرية مختلفة.
- ٤- الاستفادة من البحث الحالي في الكليات والمعاهد المتخصصة في مجال الملابس والنسيج وتقييم مدى تحصيلهم واستيعابهم لها.

## الملاحق

### ملحق رقم (١)

### استمارة استبيان لتقييم مجموعة من التصميمات باستخدام تقنية العقد والربط

السيد الأستاذ الدكتور/.....

### تحية طيبة وبعد،....

يقوم الباحثان مني حمدي الفرماوى ومحمد عبد الحميد حجاج المدرس بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، يبحث بعنوان: "إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج" وهو بصدد دراسة لمدي إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في الحصول علي تصميمات متعددة لنفس النموذج الملابس الواحد وذلك من خلال عمل مجموعه من التصميمات كل تصميم ملبسي يمكن الحصول منه علي العديد من التشكيلات المستحدثة ويمكن ارتدائه بأكثر من طريقة ليعطي تنوع في الارتداء وبالتالي يوفر علي المستهلك بشكل عام والفتاة الجامعية بشكل خاص شراء أكثر من قطعة ملبسية ويشبع لديها رغبة التغيير ومواكبة الموضة وبدون تكاليف إضافية، ويرجو الباحثان من سيادتكم الإجابة على الأسئلة الآتية لتقييم مدى ما تم تحقيقه من أهداف في عملية تصميم ملابس مختلفة للفتاة الجامعية واستخدام تقنية العقد والربط في عمل نموذج ملبسي واحد يمكن ارتدائه بأكثر من طريقة موضوع الدراسة، وذلك من خلال المحاور الثلاثة التالية :

**المحور الأول:** مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم.

**المحور الثاني:** مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم.

**المحور الثالث :** مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم.

وذلك بوضع علامة (✓) أمام المستوي المناسب في الخانات املائم/ ملائم إلى حد ما/ غير ملائمًا.

و لسيادتكم جزيل الشكر وهاثق الاحترام

الباحثان

استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة من العقد والربط  
في رفع القيم الجمالية لفعل تصميمات متعددة لنفس النموذج

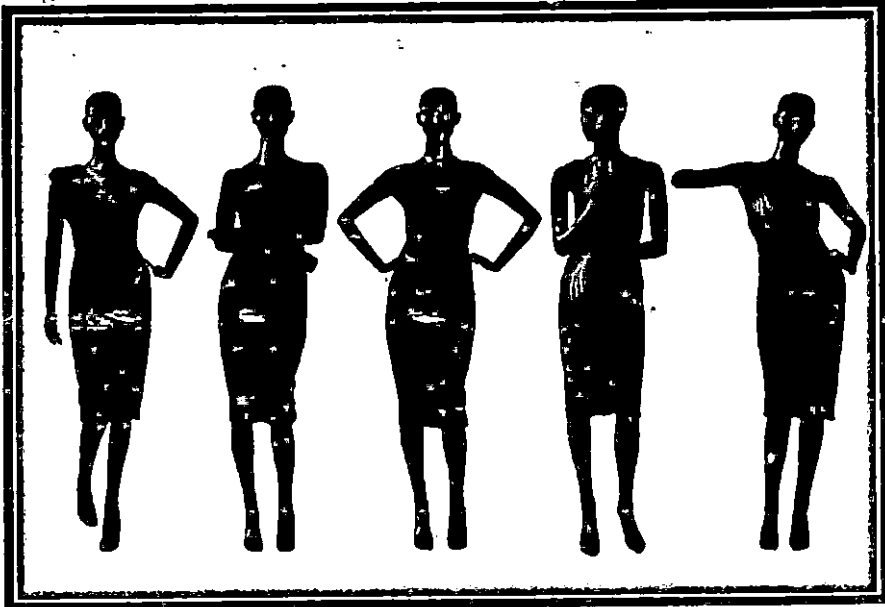
بنود التقييم		التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس
مناسب	غير مناسب	مناسب الي حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الي حد ما	غير مناسب
المحور الأول: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :						
						١. مدى تحقيق التصميم لعناصره الأساسية.
						٢. مدى تحقيق الانسجام بين عناصر التصميم .
						٣. مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم
						٤. مدى تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم
						٥. مدى تحقيق الاتزان بين عناصر التصميم .
المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم من حيث:						
						١.مدى ملائمة استخدام وتوظيف تقنية العقد والربط.
						٢.مدى تناسب مركز العقدة ومكان الربط على الجسم.
						٣.مدى انتظام الشكل وتوزيع الشد داخل التصميم.
						٤.مدى تحقيق العنصر الإبتكاري.
						٥.مدى كفاءة الحصول على تصميمات متنوعة لنفس النموذج بالتصميم.
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية لشكل النهائي للتصميم من حيث :						
						١.مدى ملائمة التصميم والمجتمع المحيط .
						٢.مدى ملائمة التصميمات لمقاسات الجسم المختلفة.
						٣.مدى ملائمة التصميم والألوان للفتاة الجامعية .
						٤.مدى ملائمة التصميم مع الظروف الوظيفي للاستخدام.
						٥.مدى ملائمة التصميم وأسلوب الارتداء والتخلع .

تابع :استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة  
من العقد والربط في رفع القيم الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج:

التصميم السادس		التصميم السابع		التصميم الثامن		التصميم التاسع		التصميم العاشر		بنود التقييم
مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	
المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :										
										١ .مدى تحقيق التصميم لعناصره الأساسية .
										٢ .مدى تحقيق الانسجام بين عناصر التصميم .
										٣ .مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم .
										٤ .مدى تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم .
										٥ .مدى تحقيق الاتزان بين عناصر التصميم .
المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم من حيث :										
										١ .مدى ملائمة استخدام وتوظيف تقنية العقد والربط .
										٢ .مدى تناسيب مركز العقدة ومكان الربط على الجسم .
										٣ .مدى انتظام الشكل وتوزيع الشد داخل التصميم .
										٤ .مدى تحقيق العنصر الإبتكاري .
										٥ .مدى كفاءة الحصول على تصميمات متنوعة لنفس النموذج بالتصميم .
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي لتصميم من حيث :										
										١ .مدى ملائمة التصميم والمجتمع المحيط .
										٢ .مدى ملائمة التصميمات لمقاسات الجسم المختلفة .
										٣ .مدى ملائمة التصميم والألوان للفتاة الجامعية .
										٤ .مدى ملائمة التصميم مع الغرض الوظيفي للاستخدام .
										٥ .مدى ملائمة التصميم وأسلوب الارتداء والخلع .



تابع: استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة  
من العقد والربط في رفع القيم الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج:



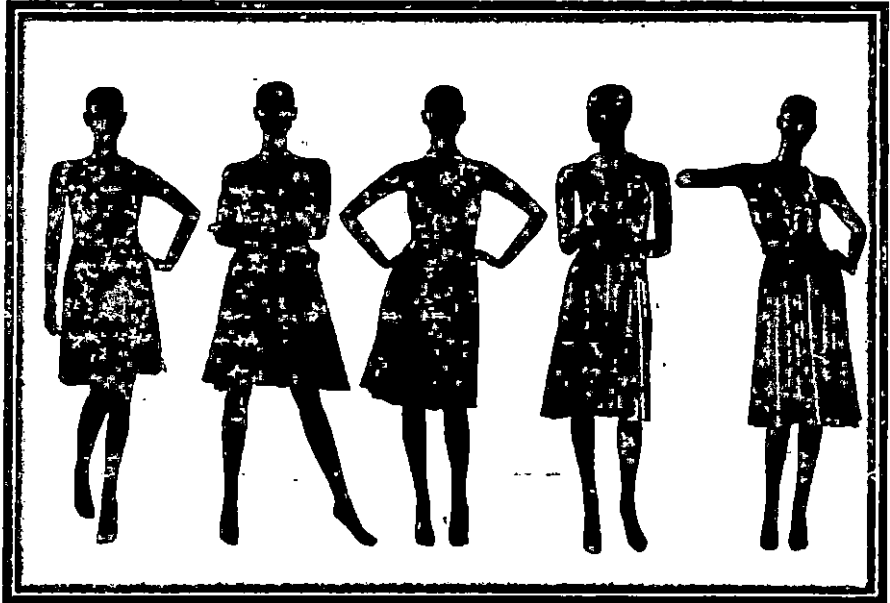
شكل رقم (٢١) يوضح التصميم رقم (٤) والحاصل على أعلى تقدير (المرتبة الأولى) وفقا لأراء المحكمين



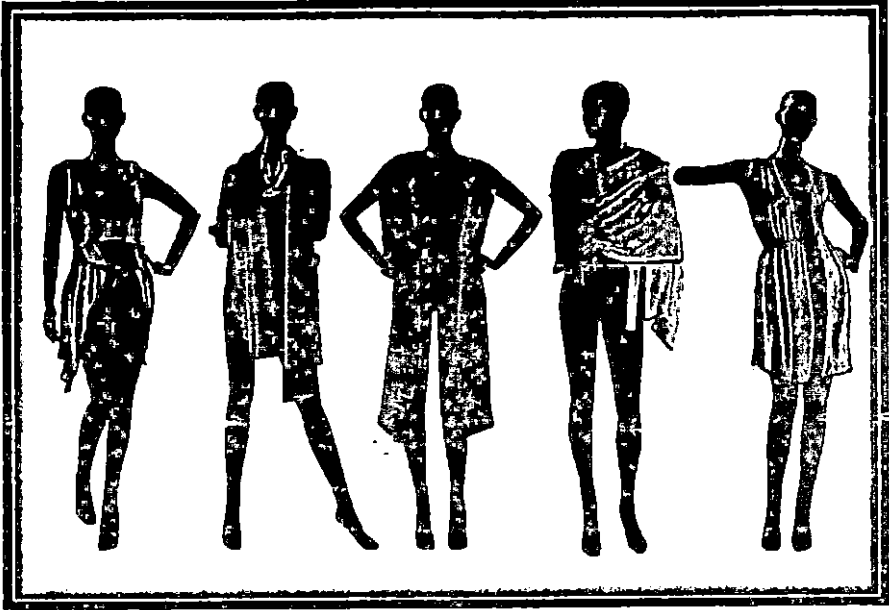
شكل رقم (٢٢) يوضح التصميم رقم (٥) والحاصل على أعلى تقدير (المرتبة الثانية) وفقا لأراء المحكمين



شكل رقم (٣٣) يوضح التصميم رقم (٧) والحاصل على أعلى تقدير (المرتبة الثالثة) وفقا لأراء المحكمين



شكل رقم (٣٤) يوضح التصميم رقم (٨) والحاصل على أعلى تقدير (المرتبة الرابعة) وفقا لأراء



شكل رقم (٢٥) يوضح التصميم رقم (١٠) والحاصل على أعلى تقدير (المرتبة الخامسة) وفقاً لأراء المحكمين

## المراجع

١. أمال عبد العظيم محمد : " تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الابداعي" -رسالة دكتوراه غير منشوره - كلية التربية الفنية - جامعه حلوان - ٢٠١٠م.
٢. ابتسام محمد الحجري: " الاستفادة من التشكيل علي المانيكان لرفع كفاءة الباترون الورقي في خدمة صناعة الملابس" - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٣م.
٣. إيمان عبد السلام عبد القادر: تأثير بعض خصائص قماش الدانتيل علي تقنيات التشكيل علي المانيكان- مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد الحادي عشر - يناير - ٢٠٠٨م.
٤. إيمان رافت فريد أبو السعود: "فاعلية برنامج مقترح في التشكيل علي المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتيات" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٠م.
٥. احمد فتحى فرج بيبرس: "فاعلية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٣م.
٦. أحمد محمد فاروق، أسمهان إسماعيل النجار: تحقيق أفضل الخواص الوظيفية لتقنية الحياكة ملابس السهرة للسيدات - مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ١٩ - العدد الرابع - ٢٠٠٩م.
٧. أسماء جلال أبو راضي: "دراسة مقارنة لبعض أساليب بناء نموذج الكول شال والكول تايور" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١١م.
٨. أسماء عباس أبو الفتوح طه: "دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة علي المانيكان" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٣م.
٩. رباب حسن محمد محمد، إيمان عبد السلام: فاعلية برنامج تعليمي لاستخدام الوسائط المتعددة علي جوانب التعلم في التشكيل علي المانيكان طلاب قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان - مجله عالم التربية التابعة للمؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية - جامعة حلوان - العدد الثالث والعشرون - ٢٠٠٧م.
١٠. سحر كمال محمود فوده: " تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية في التشكيل علي المانيكان علي مقاييس الجودة لبعض أجزاء ملابس السهرة" - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٧م.
١١. سمر علي محمد علي: "الأزياء الفرعونية كمصدر للتصميم علي المانيكان - دراسة تحليلية تطبيقية" - المؤتمر السنوي السابع للاقتصاد المنزلي - ١٥: ١٦ ديسمبر ٢٠٠٢م.

١٢. سمر علي محمد علي: "تقنيات تشكيل بعض الأكوال والأكمام (المتصلة) من خلال برنامج مقترح للتشكيل علي المانيكان لطالبات التخصص بوكالة تعليم البنات بجدة - مجلة الاقتصاد المنزلي - العدد (٣- ٤) - (يوليو - أكتوبر) - ٢٠٠٣م.
١٣. سناء عبد الوهاب شاهين: "تأثير بعض التراكيب البنائية المختلفة علي تقنية الحياكة وتصميم الملابس الخارجية للمرأة من الأقمشة ذات الاستطالة العالية" - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٨م.
١٤. سوزان السيد أحمد حجازي: "فاعلية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود علي المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة" - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١١م.
١٥. صبرية جابر إبراهيم: "الاستفادة من اتجاهات الموضة لتقييم الملابس الخارجية الصيفية للسيدات" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١١م.
١٦. ضحى مصطفى عبد المنعم: "الخامة كمصدر للتصميم علي المانيكان دراسة تحليلية تطبيقية" - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٧م.
١٧. علا يوسف محمد عبد اللاه، أمل عبده الفيومي: "الاستفادة من بقايا الأقمشة والإبشاريات الغير مسائرة للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة" - المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي - (الاقتصاد المنزلي والتنمية البشرية) - ١٨ : ١٩ أغسطس - ٢٠٠٨م.
١٨. عبير محمد عبد المنعم: "تأثير اختلاف بعض خصائص أقمشة القטיפيعة علي إمكانياتها التشكيلية علي المانيكان" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٢م.
١٩. علا يوسف محمد عبد اللاه، سحر كمال فودة: دراسة مقارنة بين قابلية تشكيل الأقمشة المنسوجة والتريكو باستخدام اختبارات الفاست وأسلوب التشكيل علي المانيكان" - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ١٩ - العدد الرابع - ٢٠٠٩م.
٢٠. علا يوسف محمد عبد اللاه: دور التشكيل علي المانيكان في تحقيق الضبط الجيد لبياترونات مشدات الصدر- مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢١ - العدد الثالث - ٢٠١١م.
٢١. ليلي عبد الرحيم المغربي: "الأقمشة المطبوعة كمصدر للإبداع والإلهام في التصميم والتشكيل علي المانيكان" - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٣م.
٢٢. محمود البسيوتي: أسرار الفن التشكيلي - عالم الكتب - الطبعة الثانية - ١٩٩٤م.
٢٣. نجوى شكري مؤمن، حنان نبيه الزفتاوي، دعاء محمد عبود: التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل - دار عالم الكتب - ٢٠٠٣م.

- 24- Hilde Jaffe, Nurie Relis: Draping For Fashion Design, 4th. Edition, Pearson Education, Inc, Upper saddle River, New Jersey, 2004.
- 25- Iry Nelms: Fashion and Clothing Technology- 2000.
- 26-Kock, Janet: Optical and Geometrical Patterns and designs first published by Dover publications Inc, New York, 1992.
- 27-Lily Silberberg and Martin Shoben: The art of dress modeling "shape within shape", 1993.
- 28-Pamela Stecker: " The Fashion Design Manual." , Palgrave Macmillan Australia, 1996.
- 29-Tomoko Nakamichi: Pattern magic stretch fabrics, 2010.
- 30-www.Libback.uqu.edu.sa
- 31-http://sakentalijabal.com

## ***The Possibility To Take Advantage Of Node And Twist Technology In Raising The Aesthetic Value To Make Multiple Designs For The Same Model***

### ***Abstract:***

The research aims to study the possibility to take advantage of node and twist technique to get multiple designs for the same model , the change in life forms became an essential feature of modern-day attributes, and the fashion became one of the most important things that is under continuous change, which pushes the consumer to search for purchase fun and renovation to keep pace with these changes, which would entail cutting out a lot of non fashion clothes, This is considered a waste and extra costs, so it was necessary for us as specialists to develop creativity as a natural response for the evolution of life, where the researchers studied and use of node and twist technology that consider one of the most important distinctive techniques for formation style on the mannequin, which is difficult to implement by flat methods and that is to make a one clothe design which can be worn by more than one way to give a variety in wear so thus provides the consumer in general and in particular the girls university and buy more than one cloth piece and enrich her desire for change and keep up with fashion without additional costs. The two researchers make (10 designs) and evaluate them so as to reach to the best of these designs, and each cloth design can get on five multiple images from the developed profiles by using the nodes and twist technology, it has been used Lycra Fabrics because of its advantages in terms of flexibility and rubber and easy configuration on the mannequin, where the researchers did questionnaire and presented it to the jury to assess the designs under study and then implement the best one after the post-processing statistical. The results came achievable for its aims as follows: the efficiency of the employment node and twist technology to raise the aesthetic and innovative value of each design of the designs under study and make use of them in the making of a variety of designs from a single model suitable for university girl, the designs (4,5,7,8,10) have got the highest estimates, according to the opinions of the arbitrators.